

CONCERT PAR L'ENSEMBLE FILOBAROCCO 15 AOÛT 2022
TELEMANN ET DES SURPRISES

La musique populaire a souvent été une source d'inspiration pour la musique dite « classique ». Dans de nombreuses compositions « savantes », l'esprit, la sonorité et les harmonies des musiques traditionnelles sont évoqués plus ou moins explicitement. Dans sa correspondance, Telemann raconte combien il a été fasciné par ce qu'il appelle lui-même « la beauté barbare » de la musique balkanique. Autre exemple, la similitude rythmique et mélodique entre les danses de cour du début du baroque et la musique irlandaise, enrichie d'une ornementation improvisée à volonté par les musiciens. Quelques pièces d'Antonio Vivaldi, dont l'approche musicale est similaire à celle de G.P. Telemann, complètent ce programme.

Maria Luisa Montano, flûte
Carlo Maria Paulesu, violoncelle

Francesco Facchini, violon
Marco Baronchelli, luth

Georg Philipp Telemann

Sonate en trio en Ré mineur TWV 42:d10 (Allegro, Adagio, Allegro, Presto)

Andrea Falconieri : “Battalla de Barbaso y Satanas”

Eleanor Plunkett (Musique traditionnelle irlandaise) :
“Sporting Puddy” – “The Old Bush”

Andrea Falconieri : “Folias”

Georg Philipp Telemann :

Sonate en trio en La mineur TWV 42:a4
(Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro)

Antonio Vivaldi : Sonate RV 94 (Largo, Allegro, Largo, Allegro)

Andrea Falconieri : Passacaille

Traditionel irlandais : “Women of Ireland” – “Piper’s Maggot Jig”

Andrea Falconieri : Chaconne

Antonio Vivaldi :

Concerto en Sol mineur "La notte" RV104 (Largo, Presto)

“Fantasmi”, (Largo, Andante, Presto, Largo)

"Il sonno”, (Allegro)

Georg Philipp Telemann

Sonate en trio en Ré mineur TWV 42:d7 (Andante, Vivace, Adagio, Allegro)

